

Schriftenverzeichnis Prof. Dr. Heinrich Anz

- 1) Ein Fanatiker des Absoluten. Zu neueren Arbeiten über Carl Einstein. – In: Göttingische Gelehrte Anzeigen 225 (1973), S. 156-17.
- 2) Poetische Sprache. Überlegungen zu ihrer ontologischen Bestimmung. - In: Euphorion 70 (1976), S. 340-358.
- 3) "Erwartungshorizont" - Ein Diskussionsbeitrag zu Hans Robert Jauß' Begründung einer Rezeptionsästhetik der Literatur. - In: Euphorion 70 (1976), S. 398-408.
- 4) "Leiden sey all mein Gewinnst" - Zur Aufnahme und Kritik christlicher Leidenstheologie bei Georg Büchner. - In: Text & Kontext 4.3 (1976), S. 57-72.
- 5) Geschichte und Literaturgeschichte. Bemerkungen zu den Kategorien der Literaturgeschichte. - In Geist und Zeichen. Festschrift für Arthur Henkel (Hrsg. v. Herbert Anton, Bernhard Gajek, Peter Pfaff). Heidelberg: Carl Winter 1977, S. 19-27.
- 6) Literaturgeschichte panoramatisch. Zu Klaus Günter Just's Geschichte der deutschen Literatur der letzten hundert Jahre. - In: Göttingische Gelehrte Anzeigen 229 (1977), S. 151-162.
- 7) Poetische Anschauung. Bemerkungen zur Funktion und Kritik des Anschauungsbegriffs als poetologischer Kategorie. - In: Text & Kontext 5.1 (1977), S. 19-24.
- 8) Absolute Gemeinschaft. Zum Dezinionismus in Reinhard Goerings "Seeschlacht". - In: Festschrift für Steffen Steffensen. - Kopenhagen/München: Wilhelm Fink 1979 (= Text & Kontext 6.1/2), S. 200-214.
- 9) Die Bedeutung poetischer Rede. Studien zur hermeneutischen Begründung und Kritik von Poetologie. - Kopenhagen/München: Wilhelm Fink 1979 (= Text & Kontext, Sonderreihe Band 6).
- 10) Die Entstehung der Ontologie und die ontologische Kritik der Kunst bei Plato. - In: Danish Yearbook of Philosophy 17 (1980), S. 101-120.
- 11) Intentionalität und poetische Transzendenz. Zur Bedeutung der Phänomenologie für die Literaturtheorie. - Kopenhagen 1980 [als Typoskript vervielfältigt].
- 12) Søren Kierkegaard und die deutsche Philosophie seiner Zeit (Hrsg.).- Kopenhagen/München: Wilhelm Fink 1980 (= Text & Kontext, Sonderreihe Band 7).
- 13) "Umwege zum Tode" - Zur Stellung der Psychoanalyse im Werk Franz Kafkas. - In: Literatur und Psychoanalyse (Hrsg. v. Klaus Bohnen, Sven Aage Jørgensen, Friedrich Schmöe). - Kopenhagen/München: Wilhelm Fink 1981 (= Text & Kontext, Sonderreihe Band 10), S. 211-230.
- 14) Sokratik und Geschichte in Lessings Werk. - In: Text & Kontext 9.2 (1981), S. 198-217.

- 15) "Leiden sey all mein Gewinnst" - Zur Aufnahme und Kritik christlicher Leidenstheologie bei Georg Büchner. - In: Georg Büchner Jahrbuch 1 (1981), S. 160-168. [Wiederabdruck von 4].
- 16) Hermeneutik der Individualität. Wilhelm Diltheys hermeneutische Position und ihre Aporien. - In: Hermeneutische Positionen: Schleiermacher - Dilthey - Heidegger - Gadamer. (Hrsg. v. Hendrik Birus),. - Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1982, S. 110-124.
- 17) "Leichenbegängnisse" - Zum Verfahren der geschichtlichen Erzählung in Wilhelm Raabes 'Gedelöcke'. - In: Jahrbuch der Raabegesellschaft 1982, S. 110-124.
- 18) Die Rezeption Søren Kierkegaards in der deutschen und dänischen Philosophie und Theologie (Hrsg.). - Kopenhagen/München: Wilhelm Fink 1982 (= Text & Kontext Sonderreihe Band 15).
- 19) Deutsch als Fremdsprachenphilologie in den nordischen Ländern (Mithrsg.). - Bonn-Bad Godesberg: DAAD 1982 (= DAAD-Forum 15).
- 20) Det tredie riges litteratur i den tyske tradition (zus. m. Karlheinz Löhner). - Kopenhagen: Gyldendal 1983.
- 21) Das Ungesagte im Gesagten. - Martin Heideggers Auslegungen von Dichtung und ihre Bedeutung für die Poetologie. - In: Literatur und Philosophie (Hrsg. v. Bjørn Ekmann u. Børge Kristiansen). - Kopenhagen/München: Wilhelm Fink 1983 (= Text & Kontext, Sonderreihe Band 16), S. 125-140.
- 22) Der Andere und die Geschichte. Beobachtungen zum dramatischen Syllogismus Heinrich von Kleists. - Tromsø: ISL 1984 [als Typoskript vervielfältigt]
- 23) Vom utopischen Argument zur utopischen Intention. Kritische Bemerkungen zu K.L.Berghahn/H.U.Seeber (Hrsg.), Literarische Utopie von Morus bis zur Gegenwart. - In: Text & Kontext 12.2 (1984), S. 410-415.
- 24) The Unsaid in the Said. Observations on the Hermeneutical Paradigm in Martin Heidegger's Interpretation of Poetry. - In: Texte. Revue de critique et de théorie littéraire Vol 3 (1984), S. 103-118.
- 25) "Artistischer Revolteur" und "verlorener Chiliast". Bemerkungen zu Carl Einstein. - In: Text & Kontext 13.1. (1985), S. 66-79.
- 26) Zur Hermeneutik interkultureller Kommunikation aus skandinavischer Sicht. - In: Aspekte interkultureller Germanistik in nordischer Sicht (Hrsg. Klaus Bohnen, Helmut Müssener, Ivar Sagmo, Friedrich Schmöe). - Kopenhagen/München: Wilhelm Fink 1987 (= Text & Kontext Sonderreihe Band 23), S. 33-50.
- 27) Geschichtenerzählen: Geschichtenzerstören. - Zum poetologischen Modell in Thomas Bernhards Frühwerk am Beispiel der Erzählung "Der Kulterer". - In: Text & Kontext 14.2 (1987), S. 176-184.
- 28) Hermeneutik der Individualität. Wilhelm Diltheys hermeneutische Position und ihre Aporien. - In: Hermeneutische Positionen: Schleiermacher - Dilthey - Heidegger - Gadamer.

(Hrsg. v. Hendrik Birus), – Tokio: Japan UNI Agency 1987 [Japanische Übersetzung von 16]

29) "Wenn einem das Lachen vergeht..." - Zum metaphysischen Charakter des Lachens in der Postmoderne. - In: Jahrbuch für internationale Germanistik 20 (1989), Heft 2, S. 44-56.

30) Die Zeit der anderen Auslegung. Überlegungen zum literarischen Diskurs der Entfremdung im Hinblick auf die 'Literatur der Existenz'. - In: Fremdheit. Entfremdung. Verfremdung. (Hrsg. v. Bjørn Ekmann, Hubert Hauser, Wolf Wucherpfennig). - Bern/Frankfurt: Peter Lang 1992 (= Jahrbuch für internationale Germanistik Reihe A, Kongressberichte Band 29), S. 131-152.

31) "Heiliges Leid". - Zum metapoetischen Charakter von Jens Peter Jacobsens Lyrik. - In: Arbeiten zur Skandinavistik. 10. Arbeitstagung der deutschsprachigen Skandinavistik (Hrsg. v. Bernhard Glienke/Edith Marold). - Frankfurt/Bern: Peter Lang 1993 (= Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik Band 32), S. 186-203.

32) Der Totentanz der Phantasie. - Zum Motiv des Tanzes in Jens Peter Jacobsens Lyrik. - In: Tanz und Tod in Kunst und Literatur (Hrsg. v. F. Link). – Berlin: Duncker & Humboldt 1993 (= Schriften zur Literaturwissenschaft Band 8), S. 277-286.

33) Dansk på et tysk universitet. Nogle erfaringer og perspektiver. - In: Kulturbrev 7 (Hrsg. v. Dänischen Bildungsministerium). - Kopenhagen 1993, S. 101-106.

34) Kunstens hinsidighed. Else Lasker-Schülers digtning mellem metafysik og metapsykologi. - Bergen 1995 [Typoskript].

35) "Rastloses Schaffen in zwei Sprachen". Karl Gjellerup im interkulturellen Kontext. - In: Blickwinkel. Kulturelle Optik und interkulturelle Gegenstandskonstitution. Akten des III. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik Düsseldorf 1994 (Hrsg. v. A.lois Wierlacher u. Georg Stötzel). - München: iudicium 1996, S. 489-502.

36) "I Begyndelsen var Historien". Überlegungen zu Karen Blixens narrativer Poetik. - In: Arbeiten zur Skandinavistik. XII. Arbeitstagung der deutschsprachigen Skandinavistik in Greifswald (Hrsg. v. Walter Baumgartner u. Hans Fix). - Wien: Verlag Fassbaender 1996, S. 7-23.

37) "Aneignung". - In: Reallexikon der Deutschen Literaturwissenschaft (Hrsg. v. Klaus Weimar). Band 1. - Berlin: de Gruyter 1997, S. 86-87.

38) "Applikation". - In: Reallexikon der Deutschen Literaturwissenschaft (Hrsg. v. Klaus Weimar). Band 1. – Berlin. de Gruyter 1997, S. 113-115

39) "I Begyndelsen var Historien". Mythos und Moderne in Karen Blixens narrativer Poetik. - In: Fragmente einer skandinavischen Poetikgeschichte (Hrsg. v. Heiko Uecker). - Bern/Frankfurt: Peter Lang 1997 (= Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik 39), S. 37-52. [Überarbeitete Fassung von 36].

- 40) "Hiobs Gemeinde". Überlegungen zur Poetologie des Dichters bei Søren Kierkegaard, Henrik Ibsen, August Strindberg und Karen Blixen. In: Text & Kontext 21.1 (1998), S. 7-25.
- 41) Ein literarischer Grenzgänger im Fin de siècle. Karl Gjellerup zwischen dänischer und deutscher Literatur. - In: Kulturelle Identitäten in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts (Hrsg. v. Herbert Krämer u. Heinrich Detering). Bern/Frankfurt: Peter Lang 1998 (= Osloer Beiträge zur Germanistik Band 19), S. 21-33. [überarbeitet Fassung von 35]
- 42) "Seinerzeit eine Art makabre Modefigur". Aspekte der Wirkungsgeschichte Søren Kierkegaards in der skandinavischen Literatur. [Zu Brandes, Ibsen und Blixen] - In: Kierkegaard Studies. Yearbook 4. Berlin/New York: de Gruyter 1999, 204-219.
- 43) The revival of Nordic mythology as a medium of Scandinavian identity. - In: Perspectives on mythology. (Hrsg. v. Esi Sutherland-Addy). Accra: Goethe-Institut 1999, S. 201-210.
- 44) Der Januskopf des Grenzgängers. Adam Oehlenschlägers Stellung zwischen dänischer und deutscher Literatur. - In: Grenzgänger zwischen Kulturen (Hrsg. v. Monika Fludernik u. Hans-Joachim Gehrke). - Würzburg: Ergon 1999, S. 325-334.
- 45) "Ich wage es, mich auch einen deutschen Dichter zu nennen". Situation und Selbstverständnis des literarischen Grenzgängers Adam Oehlenschläger zwischen dänischer und deutscher Literatur. - In: Begegnungen. Deutschland und der Norden im 19. Jahrhundert (Hrsg. v. Bernd Henningsen). Berlin: Berlin Verlag Arno Spitz 2000. (= Wahlverwandtschaft - Der Norden und Deutschland. Essays zu einer europäischen Begegnungsgeschichte. Hrsg. v. Bernd Henningsen. Band 1), S. 19-47.
- 46) „Poesiens Revolte: Die Revolte der Poesie“. Stefan George, Max Dauthendey, Johannes Jørgensen im Wechselspiel von skandinavischen und deutschen Literaturzentren des Fin de siècle. - In: Text & Kontext 21.2 (1999), S.256-274.
- 47) Søren Kierkegaards Skrifter, Band K 17: Kommentarbind til Journalerne AA, BB, CC, DD. Kommentarer Heinrich Anz, Niels Jørgen Cappelørn, Per Dahl, Carl Henrik Koch, Lars Peter Rømhild. - København: GADS Forlag 2000.
- 48) Die eigene und die fremde Mythologie. Die Wiederbelebung der nordischen Mythologie als Medium skandinavischer Identitätsbildung im 19. Jahrhundert. - In: Geschichtsbilder und Gründungsmythen (Hrsg. v. Hans-Joachim Gehrke) - Würzburg: Ergon 2001, S. 145-155.
- 49) Den ‚tyske‘ Oehlenschläger. In: Meddelelser fra Thorvaldsens Museum. København 2001, S. 79-89.
- 50) Der Januskopf des Grenzgängers. Adam Oehlenschlägers Stellung zwischen dänischer und deutscher Literatur. - In: Dänisch-deutsche Doppelgänger. Transnationale und bikulturelle Literatur zwischen Barock und Moderne (Hrsg. v. Heinrich Detering, Anne-Bitt Gerecke, Johan de Mylius). Göttingen: Wallstein 2001 (= Grenzgänge. Studien zur skandinavisch-deutschen Literaturgeschichte. Hrsg. v. Heinrich Detering u. Dieter Lohmeier. Band 3), S. 147-156 [Wiederabdruck von 44]

- 51) „Poesiens Revolte: Die Revolte der Poesie“. Stefan George, Max Dauthendey, Johannes Jørgensen im Wechselspiel von skandinavischen und deutschen Literaturzentren des Fin de siècle. - In: Attraktion Großstadt um 1900: Individuum – Gemeinschaft – Masse (Hrsg. v. Ortrud Gutjahr, Bernd Henningsen, Helmut Müssener, Otto Lorenz). Berlin: Berlin Verlag Arno Spitz 2001. (= Wahlverwandtschaft – Der Norden und Deutschland. Essays zu einer Begegnungsgeschichte. Hrsg. v. Bernd Henningsen. Band 6), S. 123-141. [Wiederabdruck von 46]
- 52) Der domestizierte Berserker. Die Wiederkehr des Wikingers in der skandinavischen Literatur des 19. Jahrhunderts. - In: Der Alteritätsdiskurs des Edlen Wilden. Exotismus, Anthropologie und Zivilisationskritik am Beispiel eines europäischen Topos (Hrsg. v. Monika Fludernik u.a.). - Würzburg: Ergon 2002, S. 215-228.
- 53) „Oh wir selbst, wir selbst sind noch wild“. Poetische Alterität und literarischer Alteritätsdiskurs im Hinblick auf Henrik Wergelands Gedicht „Følg Kaldet!“. - In: Verschränkung der Kulturen. Der Sprach- und Literaturaustausch zwischen Skandinavien und den deutschsprachigen Ländern. Festschrift zum 65. Geburtstag von Hans-Peter Neumann (Hrsg. v. Oskar Bandle, Jürg Glauser und Stefanie Würth). - Tübingen und Basel: A. Francke Verlag 2004, S. 401-409.
- 54) Nicht nur das Gesetz von Jante. Identitätsstiftende Gattungen in den skandinavischen Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts. – In: Fliegende Bilder, fliehende Texte. Identität und Alterität im Kontext von Gattung und Medium/Imágenes en vuelo, textos en fuga. Identidad y alteridad en el contexto de los géneros y los medios de comunicación (Hrsg./eds. Walter Bruno Berg et al.). – Frankfurt am Main/Madrid 2004, S. 115-123.
- 55) "Die übernatürliche Poesie". Märchenpoetik und Märchenbearbeitung in Adam Oehlenschlägers Märchenanthologie *Eventyr af forskiellige Digtere* (1816). - In: Text & Kontext 27.1-2 (2005), S. 92-115.
- 56) "Aber das war ja gar kein Märchen!" Überlegungen zu Hans Christian Andersens Märchenpoetik. – In: Hans Christian Andersen zum 200. Geburtstag: "Mein Leben ist ein schönes Märchen, so reich und glücklich." (Hrsg. v. Svenja Blume u. Sebastian Kürschner). - Hamburg: Kovac, 2005, S. 35-55.
- 57) "Ein Pakt der Großherzigkeit". Überlegungen zur Verantwortung des Literaturwissenschaftlers und zur Ethik des Lesens. – In: Litteraturenes värde – Der Wert der Literatur. (Hrsg. Antje Wischmann, Eva Hættner Aurelius, Annegret Heitmann): Stockholm: Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien 2006 (= KVHAA Konferenser 62), S. 92-102.
- 58) "Die übernatürliche Poesie". Märchenpoetik und Märchenbearbeitung in Adam Oehlenschlägers Märchenanthologie *Eventyr af forskiellige Digtere* (1816). - In: Perspektiven auf die skandinavische Volksliteratur (Hrsg. v. Harald Müller). - Essen: Meysenburg 2006, S. 50-81. [Wiederabdruck von 55]
- 59) Fremde Vorbilder. Erziehung und Alterität in Ludvig Holbergs vergleichenden Helden-geschichten (1739). In: bildung und anderes. Alterität in Bildungsdiskursen in den skandinavischen Literaturen seit 1800. – (Hrsg. v. Wolfgang Behschnitt u. Constanze Gestrich) - Würzburg: Ergon 2006, 19-35.

- 60) Generativität und Kunst. Eine unsterbliche Geschichte in Karen Blixens Erzählung. – In: 120 Jahre Karen Blixen. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf eine dänische Ikone (Hrsg. v. Kirsten Wechsel). – Berlin 2007 (i. E.)
- 61) Wege ins Gebirge. Metaphysische Revolte und dramatische Metapher in Ibsens Werk. In: "Das große nordische Orakel". Henrik Ibsen als Leitbild der Moderne. (Hrsg. v. Heinrich Anz). – Münster: LIT-Verlag 2007 (i. E.)
- 62) Erbauliche Geschichten. Zum wirkungsgeschichtlichen Gespräch zwischen Blixen und Kierkegaard (erscheint 2007).